



I Scandic Fornebu vid Oslofjordens rand letar sig vattnet in i hotellbyggnaden. Tanken att återskapa en värld under ytan är genomgående men subtil. Hotellets till synes slumpmässigt utplacerade möbler och dova färgskala flyttar gästen till skeppsbrott och korallrev.

TEXT: CAMILLA CARLSSON

– Utgångspunkten var att skapa en drömlik undervattensvärld som sammanlänkar interiören med omgivningarna utanför, säger Alexandra Wachtmeister på Doos Arkitekter. Tillsammans med kollegan Bronwynn Welsh står hon bakom projektets interiör.

Hotellet ligger i området Fornebu i Oslo, ett läge med vidsträckt utsikt över fjorden. Byggnadens glasade fasad i lobby och bar släpper in rikligt med ljus och gör interiören till en fortsättning på naturen utanför. Här, i hotellets offentliga utrymmen, är möblerna till synes slumpmässigt uppdelade i mindre sittgrupper.

– Vi ville skapa en känsla av slumpmässighet i lobbys rymliga rektangulära yta. Gästerna får gärna uppleva att det inte är någon ordning i hur saker och ting står, säger Bronwynn Welsh. Känslan är att naturen styr interiören.

Inslag av trä, skiftande färgskalor och mjuka former hämtar utan överdriven tydlighet referenser från världen under vattnet. Träpanelerna i väggar och tak ska föra tankarna till drivved och färgskalan domineras av havets blå toner. Ytorna är mjuka och inbjudande både i material och form.



Hotellets rektangulära lobby har en vägg av glas som väster ut mot fjorden. Terrazzogolvet för tankarna till sand och hav. De utspridda sittgrupperna har komponerats av möbler från bland annat Moroso, Riva, Homeline och Tacchini. Takpendeln Hope kommer från Luceplan. Foto: Jann Lipka & Atmosfär.





Sofforna från Swedese har ritats i dubblad längd för att passa hotellets konferenssektion. Taklamporna från LZF-Lamps (Dahl Agenturer) hänger genom två plan i det lilla atrium som fortsätter ner till hotellets restaurang. Foto: Jann Lipka & Atmosfär.



Lobbyns möbelgrupper förenar en variation av färger och former. Närmast i bild syns fåtöljerna Lady från Homeline och Baobab från Tacchini. Puffen från Vittorio Bonacina heter Taiko, bordet kommer från Viccarbe. Den korallformade klädhängaren Corallo i rotting kommer från Gervasoni. Golvlamporna Morning Glory från Aqua Creation påminner om en värld under vatten. Foto: Jann Lipka & Atmosfär



T.v.: Alexandra Wachtmester,
Doos Arkitekter.
Foto: Kristiina Gilts

T.h.: Bronwynn Welsh,
Doos Arkitekter.
Foto: Kristiina Gilts

KONTRAST TILL BYGGNADENS STRAMA ARKITEKTUR
Alla detaljer tycks göra sitt till för att skapa den subtila tolkningen av korallrev och hav. På varsin sida av hotellets offentliga yta finns reception och bar. Receptionen ska föra tankarna till ett sandrev och baren i högblankt stål ger reflektioner som påminner om de som uppstår på en stilla vattenyta.

– Både bar- och receptionsdisken har ett tak som sträcker sig i en vågformad rörelse ut i rummet. De har en tydlig förankring

i sitt sammanhang, säger Bronwynn Welsh. För att möta upp till vår tydliga vision har vi specialritat det mesta av interiören, med undantag för sittmöbler och belysning.

Den poetiska drömvärld som återskapas i interiören ställs i kontrast till byggnadens strama arkitektur. Varje yta har sin upplevelse. Korridoren som leder gästerna in till rummen är ett djupdyk rakt ner i havets botten. Här flyttar sig gästen mellan olika ljuspunkter, i en jämn rytmik.



Skrivbordet är ritat av Doos Arkitekter och stolen av Kasper Salto från NAP utgör rummens skrivhörna. All elektronik är infälld bakom skivan av trä där skrivbordlampan Tolomeo från Artemide är fastmonterad. De små glasknoparna som också återfinns på spegeln väcker associationer till vattendroppar.
Foto: Jann Lipka & Atmosfär.

BELYSNING SKAPAR DRÖMLIKA VÄRLDAR

Ljussättningen är en central del av interiören och förankrar känslan av havsdjup och en sol som aldrig går ner. Den iögonfallande golvbelysningen i lobbyn påminner om anemoner och en uppsättning lampor med till synes slarvigt knutna och trassliga sladdar för tankarna till föremål som fiskats upp ur havet samma morgon. Belysningen fyller en funktion både med sitt ljus och i sin estetiska framtoning.

– Med ljusets hjälp skapar vi drömlika världar. Vi arbetar med skuggor och olika ljuspunkter i stället för att hålla en jämn belysning. Genom att variera ljusnivån skapas rum i rummet och interiören blir mer trivsam men också mer händelserik, säger Alexandra Wachtmeister och fortsätter:

– Utmärkande för projektet är att vi som inredningsarkitekter har fått fria händer och förankrat varje detalj i den tydliga ursprungsidén. Resultatet är ett hotell med varm och inbjudande atmosfär. ♦



I rummen har arkitekterna skapat en hemlik, lugn känsla som samtidigt är "under vattnet". Rummen har alla ett poetiskt fotoverk av Zena Holloway. Sänggavel och sängbord, producerade av Svedholm Design, är ritade av Doos Arkitekter. Fåtöljen Lady och puffen Passion kommer båda från Home-line. Taklamporna Ray kommer från Llot of Llov. Foto: Jann Lipka & Atmosfär.





Även i hissen får gästen en känsla av att befina sig under vattnet. Tittar man upp mot taket ser man en baktbelyst vattensköldpadda som simmar i ljuset från solen. Foto: Jann Lipka & Atmosfär.



I restaurangen hänger takpendlarna Ball Light från Woka Lamps Vienna. Foto: Jann Lipka & Atmosfär.



I gångstråket som leder vidare till restaurang och konferens döljer de böjande formerna passagens alla öppningar.
- De mjuka, kvinnliga formerna blir en kontrast till den hårdta betongen och kan formas efter önskemål, säger Bronwynn Welsh. Lamporna kommer från Molo, golvlamporna i olika färger heter Morning Glory och kommer från Aqua Creation. Foto: Jann Lipka & Atmosfär



Den vågformade barens tak av perforerad plåt med bakomliggande belysning påminner om en glittrande vattenyta. Bakom de kubiska fronterna förvaras barens flaskor. - Tanken är att baren ska uppfattas vacker i sin volym även när den är stängd, säger Alexandra Wachtmeister. Baren är ritad av Doos Arkitekter, barstolen Scrapbook kommer från Piet Hein Eek. Foto: Jann Lipka & Atmosfär

FAKTA

NYA SCANDIC FORNEBU HAR MODERN ARKITEKTUR OCH INREDNING, TYDLIGT INSPIRERAD AV HAVET. HOTELLET INVIGDES I SEPTEMBER 2012.

FORNEBU ÄR EN DYNAMISK DEL AV OSLO MED BUSINESS PARK OCH BOSTADSOMRÅDE UNDER UTVECKLING. HOTELLETS MÅLGRUPP VARIERAR UNDER VECKANS DAGAR MELLAN AFFÄRS-, KONFERENS OCH LEISUREGÄSTER.

HUSARKITEKT: NARUD STOKKE WIIG

INREDNINGSARKITEKT: DOOS ARKITEKTER

LANDSKAPSARKITEKT: RAMBOLL

FACILITETER: RESTAURANG, BAR, 12 KONFERENSURM VARAV ETT BALL ROOM MED PLATS FÖR 640 PERSONER, 334 RUM.

INTERIÖRKURIOSA: HOTELLRUMMEN HAR SVANENMÄRKT INREDNING SOM TILL 98 PROCENT ÄR ÅTERVINNINGSBAR.